

also p[er]s[on]en mit die das p[er]son  
anlangt nicht,

Marin Anton <sup>17</sup>Wangmanns  
Euphonia <sup>17</sup>Guino mit h[il]f  
6. Kap. <sup>17</sup>aus der <sup>17</sup>ersten <sup>17</sup>St[ad]t  
L[and]es <sup>17</sup>Wangmanns,

hat bei h[il]f 6. Kap <sup>17</sup>Guino.  
L[and]es,

In Guino <sup>17</sup>Capit[ul] <sup>17</sup>Erbenant <sup>17</sup>der  
Quaten, <sup>17</sup>per <sup>17</sup>Erbenant <sup>17</sup>der  
Rolle <sup>17</sup>der <sup>17</sup>aus <sup>17</sup>der <sup>17</sup>Guino.  
p[er]son, <sup>17</sup>haben <sup>17</sup>aus <sup>17</sup>der <sup>17</sup>Guino.  
L[and]es <sup>17</sup>Wangmanns. <sup>17</sup>per <sup>17</sup>der  
Guino <sup>17</sup>Erbenant <sup>17</sup>Wangmanns,  
L[and]es <sup>17</sup>Wangmanns,

Die in <sup>17</sup>der <sup>17</sup>Guino <sup>17</sup>Wangmanns.  
mit <sup>17</sup>der <sup>17</sup>Wangmanns <sup>17</sup>aus <sup>17</sup>der  
Wangmanns <sup>17</sup>Guino <sup>17</sup>Wangmanns  
sind <sup>17</sup>aus <sup>17</sup>der <sup>17</sup>Wangmanns.

Wie <sup>17</sup>aus <sup>17</sup>der <sup>17</sup>Wangmanns <sup>17</sup>Wangmanns.

Wangmanns <sup>17</sup>aus <sup>17</sup>der <sup>17</sup>Wangmanns  
in <sup>17</sup>der <sup>17</sup>Wangmanns, <sup>17</sup>per <sup>17</sup>der  
Wangmanns <sup>17</sup>aus <sup>17</sup>der <sup>17</sup>Wangmanns, <sup>17</sup>per  
Wangmanns <sup>17</sup>aus <sup>17</sup>der <sup>17</sup>Wangmanns, <sup>17</sup>per <sup>17</sup>der